

فراخوان نخستین

رویداد بینادانشگاهی نمایش‌های ایرانی



تأثیر دانشگاهی جریانی اصیل و پویا است که به ویژه در چند دهه اخیر مسیر تئاتر کشور را هدایت و موجب اعتلای آن شده است. در این مسیر مسائل مربوط به نمایش‌های آیینی-سنتی ایران تأثیر غیرقابل انکاری بر اشکال و انواع تئاتر نهاده است به گونه‌ای که در سالیان اخیر، موضوع بخشی از پروژه‌های تحصیلی، پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دکتری گفت و گو با سنت‌های نمایش ایرانی بوده است. هرچند که رویکرد غالب، رویکردی کلاسیک و اصطلاحاً موزه‌ای بوده. این تلاش‌های سودمند معطوف طبقه بندی و نگاه به تاریخ بوده است، و به ویژه در اجرا، سمت و سوی نوین و خوانشی امروزی کمتر به چشم می‌خورد. بدین جهت «کانون نمایش‌های آیینی و سنتی» به تعریف رویدادی پرداخته است که طی آن نمایش‌های ایرانی چه در حوزه اجرا و چه در حوزه پژوهش محملی برای آفرینشگری در فضای دانشگاهی باشد.

رویداد «بینادانشگاهی نمایش‌های ایرانی»، گام نهادن در این مسیر و ترغیب دانشجویان به ارائه تجربه‌هایی در انواع و اشکال متنوع نمایش‌های ایرانی است. بنابراین از تمامی دانشجویان زیرمجموعه رشته نمایش به ویژه دانشجویان دارای واحدهای درسی و یا پروژه‌های عملی و نظری مرتبط با نمایش‌های ایرانی دعوت می‌شود که طی نیمسال پیش رو (نیمسال اول تحصیلی ۰۳-۰۴) با مشاوره اساتید مربوطه و دیگر متخصصین همراه در این رویداد طرح‌های پیشنهادی خود را برای تدارک و اجرا ارائه کنند.

● این رویداد شامل دو بخش است:

◀ اجرا

◀ مطالعات نظری

۱. بخش اجرا

بخش اجرا خود شامل دو زیرگروه رویکرد سنتی (کلاسیک) و خوانش‌های نو می‌باشد:

الف) بخش رویکرد سنتی (کلاسیک):

این بخش شامل پیشنهاداتی خواهد بود که حفظ و اجرای ساختار سنتی (کلاسیک) نمایش‌های آیینی-سنتی (در تمامی گونه‌ها و اشکال) را مد نظر دارند؛ نظیر اجرای مجالس کامل یا بخشی از یک مجلس شبیه‌خوانی، اجرای سیاه بازی، اجرای نقالی، اجرای پرده‌خوانی و... هدف اجراهای این بخش آشنایی دانشجویان با شیوه‌های اجرای سنتی و تلاش برای یادگیری و تجربه آنها برای اجراگران است.

ب) بخش خوانش‌های نو:

این بخش شامل پیشنهاداتی خواهد بود که با تکیه بر یک یا چند گونه از نمایش‌های آیینی-سنتی به ارائه خوانشی نوین و معاصر از آنها پرداخته و با دراماتورژی این گونه‌های اجرایی، قصد تولید نمایشی معاصر و امروزی دارند که به اقسام گوناگون، بهره‌گیری از جنبه‌های نمایش‌های آیینی-سنتی در آنها مشهود است.

هدف اجراهای این بخش بازخوانی میراث نمایشی ایران و معاصر سازی آن برای مخاطبین امروز و ایران امروز است.

● نحوه شرکت:

دانشجویانی که قصد شرکت در این بخش از رویداد را دارند بایستی در طی نیمسال تحصیلی پیش رو با مشاوره استاد واحدهای مرتبط با نمایش‌های ایرانی و دیگر اساتید متخصص در این حوزه طرح خود را با اطلاع گروه آموزشی تصویب کرده و نسخه ای از آن را به نشانی ایمیل رویداد که در فراخوان درج شده ارسال کنند.

◀ محتوای فایل پیشنهاد ارسالی متقاضی باید شامل: «ایده اجرایی و نوع پیوند ایده با نمایش‌های ایرانی» باشد.

در نخستین مرحله، نمایش حاصل از پیشنهاد ابتدا در حضور اساتید و دانشجویان دانشگاه مربوطه اجرا شده و برگزیدگان این مرحله به رپرتوار بینادانشگاهی معرفی خواهند شد.

تلاش رویداد بر آن است که آثار برگزیده رپرتوار بینادانشگاهی به جشنواره نمایش‌های آیینی-سنتی که سال ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد معرفی و امکان اجرای عمومی بیابند.

۲. بخش مطالعات نظری

این بخش به اقسام پژوهش و مطالعه در زمینه نمایش‌های ایرانی مربوط می‌شود:

● نحوه شرکت:

در این بخش می‌بایست که دانشجو موضوع و چکیده پژوهشی در حوزه نمایش‌های آیینی-سنتی ایرانی و پیوند آنها با زمانه امروز (اعم از بررسی تکنیکی گونه‌های نمایشی، بررسی موردی یک نمایش خاص، بررسی استفاده‌های معاصر هنرمندان امروز از تکنیک‌ها و درونمایه‌های نمایش‌های ایرانی و...) را به اساتید ارائه داده و تا انتهای نیمسال پژوهش خود را به اتمام رساند و نهایتاً در سمیناری که همزمان با رپرتوار و اجرای رویداد است ارائه نماید.

◀ متقاضیان بایست نسخه‌ای از پیشنهاد را به نشانی ایمیل رویداد ارسال کنند.

لازم به ذکر است که پیشنهادات و ارائه‌ها در این بخش تنها منحصر به مقالات علمی-پژوهشی نبوده، بلکه انواع جستارنویسی و تحقیق و... در بخش مطالعات نظری قابل پذیرش است.

همچنین در ارائه‌هایی پژوهش، دانشجو می‌تواند علاوه بر شیوه‌های رایج در قالب سخنرانی و پوستر از اقسام فرم‌های دیگر ارائه مطلب، نظیر اجرا-گفتار (لکچرپرفورمنس) نیز استفاده کند.

تلاش رویداد بر این است که علاوه بر ارائه مطالب در قالب‌های فوق‌الذکر کتابچه‌ای از تمامی نوشته‌ها و مقالات دانشجویان شرکت‌کننده جمع‌آوری و منتشر شود.

● دستورالعمل ارسال پیشنهادات به صورت ایمیل به دبیرخانه:

متقاضیان بایستی پیشنهادات خود را در غالب دو فایل ورد و پی‌دی‌اف با عنوان شامل (نام و نام خانوادگی، اجرا یا مطالعه نظری، نام دانشگاه محل تحصیل) تا تاریخ اعلام شده به ایمیل دبیرخانه ارسال کنند.

◀ محتوای فایل پیشنهاد ارسالی باید شامل: «موضوع پژوهش، خلاصه‌ای از مطلب و نتیجه‌گیری» باشد

◀ عنوان ایمیل ارسالی باید نام و نام خانوادگی متقاضی باشد.

قابل ذکر است پیشنهاداتی که با فرمت تعیین شده ارسال نشده باشند در نظر گرفته نخواهند شد.

● سایر برنامه‌های رویداد:

علاوه بر بخش‌های اصلی (اجرا و مطالعه) که در اختیار آثار دانشجویی است، رویداد قصد دارد که با همکاری دانشکده‌های تئاتری در نیمسال پیش رو به برگزاری کارگاه‌های عملی و فنی با حضور اساتید پیشکسوت عرصه نمایش‌های ایرانی و جلسات نقد و گفت‌وگو پیرامون آثار ارائه شده و مسئله نمایش ایرانی در جهان امروز برگزار کند.

● زمانبندی نخستین رویداد:

◀ آخرین مهلت ارائه پیشنهادهای در دو بخش اجرا و مطالعات نظری به اساتید مربوطه: ۲۰ آبان ۱۴۰۳

◀ آخرین مهلت ارائه پیشنهادهای تایید شده به صورت ایمیل به دبیرخانه رویداد: ۵ آذر ۱۴۰۳

◀ برگزاری رویداد در هر دانشگاه: هفته پایانی نیمسال با حضور نماینده‌ای از کانون

● راه‌های ارتباطی:

◀ آدرس ایمیل رویداد جهت ارسال طرح‌های پیشنهادی:
Roobana1403@gmail.com

◀ شماره تماس در صورت بروز هرگونه مشکل:
۰۹۱۷۳۸۳۸۷۶۰. شایان صدرزاده، دبیر رویداد

