

فراخوان تشکیل ارکستر سازهای ایران بنیاد فرهنگی، هنر و رودکی

بنیاد فرهنگی و هنری رودکی در تداوم و استمرار اجرای رسالت خود مبنی بر حفظ، پاسداشت، فراگیری و گسترش موسیقی ردیف-دستگاهی ایرانی، قصد دارد با بهره‌گیری از توان و شایستگی هنرمندان برجسته و مستعد، «ارکستر سازهای ایرانی» را در جهت تجلی جایگاه این هنر ملی، تشکیل دهد.

این ارکستر با هدف ارتقاء سطح کیفی اجراهای موسیقی ایرانی، فراهم ساختن بستر حرفه‌ای برای هنرمندان این حوزه، خلق تجربه‌های نوین در این عرصه و بازشناسی و بازآفرینی گنجینه گرانمای موسیقی دستگاهی ایرانی، فعالیت خود را آغاز خواهد کرد.

بنیاد فرهنگی و هنری رودکی برآن است تا با ایجاد این ساختار، فرصتی همیشگی و پایدار برای جلب توجه و همراهی مخاطبان موسیقی دستگاهی و نیز هنرمندان این حوزه به وجود آورده و اقدامی مهم و عملی را در جهت حمایت، احیا و بازآفرینی موسیقی دستگاهی بر اساس وظایف اساسنامه‌ی خود به انجام رساند. فراخوان پیش رو با اعمال کارشناسی و نظرات اعضای شورای هنری ارکستر، با هدف سنجش شناسایی و جذب نوازندگان در رشته‌های گوناگون منتشر می‌شود.

الف) شرایط احراز نوازندگان:

- نوازندگان بازه سنی ۲۲ تا ۳۵ سال، (متولدین ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۲)
- آزمون شامل نوازندگان سازهای: قانون، تار، سنتور، کمانچه، عود، تنبک و نی خواهد بود

ب) نحوه ثبت نام:

۱. مراجعه به سایت بنیاد رودکی به نشانی: <https://Roudakifoundation.com> از تاریخ ۱۴۰۴/۵/۱۲ تا ۱۴۰۴/۵/۲۲ و تکمیل و ارسال فرم شرکت در آزمون ارکستر سازهای ایرانی
۲. دریافت رپرتوار و موارد امتحانی ساز مورد نظر

ج) تاریخ و محل آزمون:

- تاریخ: ۲۵ و ۲۶ مرداد ۱۴۰۴
محل: تهران، خیابان حافظ، خیابان شهریار، مجموعه بنیاد فرهنگی و هنری رودکی
*نحوه و ساعت حضور نوازندگان هر ساز، از طریق بنیاد رودکی اطلاع رسانی خواهد شد.

د) موارد امتحانی:

شرکت کنندگان با توجه به ساز تخصصی خود لازم است برای اجرای موارد امتحانی زیر آمادگی کامل داشته باشند.

ساز قانون:

۱. چکاوک اثر استاد سیمین آقارزی (کتاب ترانه)
۲. پیش درآمد دشتی اثر استاد غلام حسین بیگجه خانی (کتاب دلنواز)
۳. چهارمضرب زابل (چهارگاه) اثر استاد فرامرز پایور (سی قطعه چهارمضرب)
۴. چهارمضرب ابوعطا اثر استاد حسین علیزاده (ده قطعه)

*نکته:

- ۱) اجرای ۲ قطعه در روز آزمون از ۴ قطعه فوق الذکر بنا به انتخاب داوطلب، ضروری است.
- ۲) نوازندگان آمادگی ردیف نوازی و بداهه نوازی در دستگاه های همایون، چهارگاه و آواز ابوعطا را داشته باشند.

ساز تار

۱. پیش درآمد دشتی اثر استاد علی اکبر شهنازی (کتاب ردیف دوره عالی)
۲. تمرین دشتی اثر استاد علینقی وزیری (مجموعه هم ساز)
۳. شورانگیز اثر استاد حسین علیزاده (مجموعه ده قطعه)
۴. رنگ دشتی اثر استاد بیگجه خانی (از اجرای جشن هنر یا نت نگاری حسین مهرانی)

ساز سنتور

۱. پیش درآمد افشاری گلنوش اثر استاد پرویز مشکاتیان اجرا در چپ کوک (افشاری سل) (کتاب بیست قطعه برای سنتور)
۲. چهارمضرب اول افشاری (۶/۸) ردیف چپ کوک دوره عالی استاد فرامرز پایور
۳. چهارمضرب افشاری از کتاب گل آیین استاد پرویز مشکاتیان (آلبوم افشاری مرکب)
۴. چهارمضرب عزال شور ردیف چپ کوک دوره عالی. استاد فرامرز پایور

*نکته:

- ۱) اجرای ۲ قطعه در روز آزمون از ۴ قطعه فوق الذکر بنا به انتخاب داوطلب ضروری است.
- ۲) نوازندگان آمادگی ردیف نوازی و بداهه پردازی در مایه های افشاری و شور را داشته باشند.

ساز کمانچه

۱. پیش درآمد اصفهان اثر استاد علی اصغر بهاری (کتاب آثار استاد بهاری نوشته ی استاد مهدی آذر سینا)
۲. خزان اثر استاد پرویز مشکاتیان. آلبوم مژده بهار (کتاب گل آیین ۱۸ قطعه برای سنتور)
۳. دخترک ژولیده. اثر استاد علینقی وزیری (کتاب هم ساز)
۴. جنگ و صلح اثر استاد علی اکبر شهنازی (کتاب آثار استاد شهنازی نوشته استاد داریوش طلایی)

*نکته:

- ۱) اجرای ۲ قطعه در روز آزمون از ۴ قطعه فوق الذکر بنا به انتخاب داوطلب ضروری است.
- ۲) نوازندگان آمادگی ردیف نوازی و بداهه پردازی در دستگاه سه گاه، شور و آواز اصفهان افشاری را داشته باشند.

ساز عود

۱. چهارمضرب ماهر اثر استاد منصور نریمان، از کتاب شیوه بریط نوازی، درس ۶۷
۲. پیش‌درآمد شور، اثر استاد علی اکبر شهنازی، از نغمه "لا" یا نغمه "ر".
۳. دخترک ژولیده، اثر استاد علینقی وزیری، از نغمه "دو، ر، سل"
۴. رنگ همایون راست کوک، اثر استاد فرامرز پایور

*نکته:

- ۱) انتخاب مایه در اجرای قطعه دخترک ژولیده به دلخواه داوطلب است.
- ۲) اجرای ۲ قطعه در روز آزمون از ۴ قطعه فوق‌الذکر بنا به انتخاب داوطلب ضروری است.
- ۳) نوازندگان آمادگی ردیف نوازی و بداهه‌پردازی در دستگاه ماهر را داشته باشند.

ساز تنبک

۱. قطعه طرب انگیز اثر استاد نوید افقه (کتاب آوای خیال نوشته سیامک برقی)
۲. قطعه گفتگوی چپ و راست، اثر استاد بهمن رجبی دوره عالی
۳. قطعه شماره ۳۱ (کتاب استاد محمد اخوان) ۱۲۰ = ♩
۴. درس‌های ۲۸۱ تا ۲۸۸ در میزان نمای ۶/۱۶ (کتاب استاد محمد اسماعیلی)

*نکته:

- ۱) اجرای ۲ قطعه در روز آزمون از ۴ قطعه فوق‌الذکر بنا به انتخاب داوطلب ضروری است.

ساز نی

۱. پیش‌درآمد دشتی اثر استاد بیگجه‌خانی (دشتی "لا" از کتاب خوشنواز)
۲. یک قطعه انتخابی از استاد حسن کسایی به انتخاب داوطلب
۳. چهار مضرب افشاری اثر استاد پرویز مشکاتیان از آلبوم افشاری مرکب
۴. بداهه‌نوازی در یکی از دستگاه‌های سه‌گاه، چهارگاه، یا ماهر

ه) مدارک مورد نظر در روز آزمون:

- اصل کارت ملی.
- فرم تکمیل شده درخواست شرکت در آزمون با امضا و دریافت کارت ورودی.
- * با تمامی نوازندگان برگزیده برای کنسرتهای پیش رو، قرارداد تمرین و اجرا منعقد خواهد شد.